

Авторы: Музыкальные руководители ГДОУ д/с № 120  
Выборгского района, г. Санкт-Петербурга  
Квактун Галина Гиршевна  
Квактун Ирина Гиршевна

## Исследование музыкального развития дошкольников.

### Методика исследования музыкального развития дошкольников. № 3

Для проведения исследования музыкального развития детей дошкольного возраста нами была разработана методика «Мониторинг музыкального развития дошкольника».

**Цель мониторинга:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития дошкольника (начальный уровень, динамика развития и эффективность педагогического воздействия)

**Метод мониторинга:** Наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Данная авторская диагностическая методика может применяться для выявления уровня музыкального развития дошкольников, имеющих тяжёлые отклонения в развитии (как в двигательном, умственном, речевом, так и ином) с прослеживанием развития каждого ребёнка в течение 5-ти лет пребывания его в детском саду.

Диагностика включает в себя 9 разделов. В данной диагностике нет привязки заданий к определённому году пребывания ребёнка в детском саду, так как учитывается незначительная положительная динамика в развитии. По каждому разделу разработаны задания по принципу от простого к сложному, позволяющие выявлять уровень музыкального развития ребёнка по мере возможности их выполнения, который в свою очередь, определяется по следующим критериям оценки:

- (выше N) ● В – самостоятельно выполняет задание
- (норма) ● N – с помощью взрослого выполняет задание
- (ниже N) ● Н – не выполняет задание

В некоторых случаях:      Возможно      +      (сильная реакция)  
   Не возможно      –      (отсутствие реакции)  
   С трудом      +/-      (слабая реакция)

Группа А – сложные дефекты  
Б – интегрированная  
В - (вписать направленность группы)

Исследуются состояния основных компонентов музыкального развития:

1. звуковысотный слух
2. ритмический слух
3. динамический слух
4. тембровый слух
5. гармонический слух
6. музыкальная память
7. музыкальные способности
8. музыкально-ритмические движения
9. игра на детских музыкальных инструментах

Педагогическая диагностика является субъективной оценкой. Поэтому важно не количество баллов, а выраженность динамики развития. Развитие музыкальных способностей во многом зависит от природных данных и сложно корректируется.

## I Звуковысотный слух

(смотри приложение – стр. 1, таблица I)

### Тема «Низкий –высокий звуки»

Задание 1 Находить источник звука (глазами, поворотом головы): голос, погремушка

Для этого взрослый, находясь перед ребенком, поёт любую потешку или гремит тихонько погремушкой, привлекая его внимания. Затем взрослый перемещается вправо или влево от ребёнка и снова напевает или шумит погремушкой.

*В этом случае отмечается фиксация внимания ребёнком на голосе или звуке погремушки*

Задание 2 Находить источник звука (глазами, поворотом головы): барабан, колокольчик

Для этого взрослый, находясь перед ребенком, стучит тихонько по барабану или звенит колокольчиком, привлекая его внимания. Затем взрослый перемещается вправо или влево от ребёнка и снова играет на этих инструментах.

Задание 3 Исследование реакции на певческий голос в высоком и низком регистрах

Для этого взрослый исполняет голосом звукоподражание в определённом регистре: кошка – котёнок, собака – щенок, корова – телёнок, коза – козлёнок, птица – птёныш, утка – утёнок, большой и маленький паровозы с показом соответствующей картинке.

*В этом случае отмечается реакция ребёнка на исполнение звукоподражания голосом – сильная, слабая, отсутствие.*

Задание 4 Исследование реакции на звучание музыкальных инструментов в высоком и низком регистрах (фортепиано, аккордеон, металлофон) и певческого голоса.

Для этого взрослый исполняет и голосом, и на музыкальном инструменте те же звукоподражания в определённых регистрах.

*В этом случае детям предлагаются соответствующие звукоподражанию картинки, и при исполнении взрослым музыкального отрывка ребёнок просят показать, чей это голос? (кошка или котёнок и т. д.) Отмечается реакция ребёнка на звучание музыкальных инструментов.*

Задание 5 Определение на слух высокого и низкого звуков при музыкальном изображении различных персонажей на фортепиано или аккордеоне.

Для этого используются **игрушки** или картинки: мишка – низкий звук, птичка – высокий звук и соответствующие им музыкальные отрывки.

*В этом случае перед детьми сидят соответствующие **две игрушки** или лежат две картинки, (мишка и птичка) при звучании музыкального отрывка дети показывают соответствующую игрушку или картинку.*

Задание 6 Определение звуковысотности (высокий – низкий звуки) по звучанию музыкальных инструментов: барабан – дудочка, ложки – колокольчик.

*В этом случае ребёнок может рукой показать высоту звука, подняв или опустив руку.*

## II Ритмический слух

(смотри приложение – стр. 2, таблица 2)

### Тема «Быстро - медленно»

Определение звучания быстрой и медленной музыки

Задание 1 Спокойная музыка – медленно звонит колокольчик, быстрая музыка – перезвон колокольчика.

Для этого взрослый исполняет спокойную или быструю музыку, а ребёнок по возможности звенит самостоятельно быстро или медленно.

*В этом случае отмечается умение ребёнком определять темп звучания музыки.*

Задание 2 Кукла шагает или бежит под соответствующую музыку.

Для этого взрослый исполняет музыкальные произведения: «марш» или «бег». Используем тряпичную куклу с мягкими ногами. Можно использовать картинки. Перед ребёнком лежат две картинки с изображением шагающей и бегающей куклы. При звучании музыкального отрывка ребёнок показывает соответствующую картинку.

*В этом случае отмечается умение ребёнком определять темп звучания музыки.*

Задание 3 Лошадка идёт или скачет под соответствующий ритм.

Для этого взрослый играет на ложках в быстром или медленном темпе. Перед ребёнком лежат две картинки с изображением шагающей и скачущей лошади, ребёнок показывает соответствующую картинку. Если это возможно, то можно дать ребёнку ложки для повторения темпа музыки.

*В этом случае отмечается умение ребёнком определять темп звучания музыки.*

Задание 4 Медленный и быстрый дождик.

Для этого взрослый играет на металлофоне или треугольнике разным по темпу дождик. Ребёнок показывает на соответствующую картинку.

*В этом случае отмечается умение ребёнком определять темп звучания музыки.*

Задание 5 Кто быстрее бежит зайчик или черепаха?

Для этого взрослый исполняет музыкальные произведения: «зайчик» или «черепаха». Перед ребёнком лежат две картинки с изображением бегущего зайчика и ползущей черепахи. При звучании музыкального отрывка ребёнок показывает соответствующую картинку или по возможности хлопает быстро или медленно в ладошки.

*В этом случае отмечается умение ребёнком определять темп звучания музыки.*

## III Динамический слух

(смотри приложение – стр. 3, таблица 3)

### Тема «Громко - тихо»

Задание 1

Определение звучания громкой и тихой музыки.

Для этого взрослый исполняет музыкальные произведения в соответствии с динамикой: «колыбельная» или «плясовая».

*В этом случае отмечается эмоциональный отклик на громкую и тихую музыку: крик, замирание, улыбка, слёзы*

### Задание 2

Определение звучания громкой и тихой музыки.

Для этого взрослый исполняет любой «марш» или «платочек» в соответствии с динамикой, а ребёнок выполняет по возможности движения:

Громкая музыка – высоко поднять флажок (платок) и сильно размахивать им.

Тихая музыка – помахивать слегка перед собой.

*В этом случае отмечается умение ребёнком определять динамику звучания музыки.*

### Задание 3

Определение звучания громкой и тихой музыки.

Для этого взрослый изображает на разных музыкальных инструментах неуклюжего мишку или тихую птичку. Ребёнок показывает на картинку в ответ на звучание музыкального инструмента:

Барабан (громко) – мишка идёт, колокольчик (тихо) – птичка летит.

*В этом случае отмечается умение ребёнком определять динамику звучания музыки.*

### Задание 4

Определение звучания громкой и тихой музыки.

Для этого взрослый исполняет музыкальные произведения: «колыбельная» или «плясовая».

Громкая музыка – хлопки в ладоши, тихая музыка – постукивание пальцами одной руки по ладошке другой руки.

*В этом случае отмечается умение ребёнком определять динамику звучания музыки.*

### Задание 5

Определение звучания громкой и тихой музыки.

В ответ на музыку спокойно ходить или громко топтать ногами.

*В этом случае отмечается умение ребёнком определять динамику звучания музыки.*

## **IV Тембровый слух**

*(смотри приложение – стр. 4, таблица 4)*

### **Тема «Звучание шумовых и музыкальных инструментов»**

#### Задание 1

Отреагировать на звучание разных по тембру музыкальных инструментов.

Для этого взрослый играет на аккордеоне, фортепиано, бубне, колокольчике.

*В этом случае отмечается отклик гулением на звучание музыкальных инструментов.*

### Задание 2

Определить звучание тембра музыкальных инструментов.

Для этого перед ребёнком на столе лежат два комплекта музыкальных игрушек, взрослый играет на: металлофоне, ложках, погремушке, колокольчике, а ребёнок показывает на картинку или музыкальную игрушку в ответ на звучание музыкального инструмента.

*В этом случае отмечается умение ребёнком определять тембр музыкального инструмента.*

### Задание 3

Определение звучания тембра музыкальных инструментов на слух.

Для этого перед ребёнком на столе лежат музыкальные игрушки (картинки) и такие же игрушки лежат за ширмой. Взрослый играет, а ребёнок определяет на слух и показывает на картинку или музыкальную игрушку в ответ на звучание музыкального инструмента за **ширмой**: погремушка, барабан, металлофон, ксилофон, ложки, колокольчик, бубен, треугольник.

*В этом случае отмечается умение ребёнком определять тембр музыкального инструмента.*

## **У Гармонический слух**

*(смотри приложение – стр. 5, таблица 5)*

### **Тема «Весело и грустно»**

#### Задание 1

Отреагировать на пение весёлой плясовой и спокойной мелодий.

Для этого взрослый исполняет голосом весёлую «Из-под дуба» и спокойную «Колыбельная» мелодии (без слов) и одновременно демонстрирует танцующую или спящую куклу.

*В этом случае отмечается реакция ребёнка на исполнение голосом весёлой и спокойной мелодии – сильная, слабая, отсутствие.*

#### Задание 2

Отреагировать на инструментальную весёлую и спокойную музыку.

Для этого взрослый исполняет на музыкальном инструменте: весёлую, плясовую «Светит месяц» или спокойную «Баю-баю» (кукла пляшет и спит)

*В этом случае отмечается реакция ребёнка на исполнение весёлой и спокойной мелодии музыкальным инструментом – сильная, слабая, отсутствие.*

#### Задание 3

Определять весёлую и грустную музыку.

Для этого перед ребёнком лежат две картинки: весёлое и грустное личико. Взрослый исполняет музыкальные отрывки соответствующего характера, а ребёнок показывает на картинку

*В этом случае отмечается умение ребёнком определять контрастную по характеру музыку.*

#### Задание 4

Определять весёлую и грустную музыку.

Для этого перед ребёнком лежат две иллюстрации к музыкальным произведениям: «Как у наших у ворот» и «Серенькая кошечка». Взрослый исполняет музыкальные произведения, а ребёнок показывает на соответствующую картинку.

*В этом случае отмечается умение ребёнком определять контрастную по характеру музыку.*

### Задание 5

Различать весёлую и грустную музыку

Игра «Солнышко и дождик»

*В этом случае отмечается умение ребёнком определять контрастную по характеру музыку.*

## **УІ Музыкальная память**

*(смотри приложение – стр. 6, таблица 6)*

Узнавать знакомые песенки и попевки.

Для этого взрослый исполняет знакомую песню или попевку, а ребёнок показывает на соответствующую картинку из 2ух.

## **УІІ Развитие музыкальных способностей**

*(смотри приложение – стр. 7, таблица 7)*

### Задание 1

Отклик гулением на пение.

Для этого взрослый поёт попевки или песенки (напр.: «Собачка Жучка», «Ладушки» и т.д.)

*В этом случае отмечается отклик гулением на пение взрослым*

### Задание 2

Подражание отдельным певческим интонациям взрослого.

Для этого взрослый предлагает ребёнку:

Укачать куклу - А-а-а

Спеть, как мишка - о-о-о

Гудеть, как паровозик - У-у-у

Спеть, как лошадка - и-и-и

*В этом случае отмечается умение ребёнком подражать певческим интонациям.*

### Задание 3

Подпевание повторяющихся в конце песен звукоподражаний.

Для этого взрослый исполняет песни, предполагающие звукоподражание («Собачка Жучка», «Серенькая кошечка», «Птичка» и т.д.)

*В этом случае отмечается умение ребёнком звукоподражать за взрослым или вместе с ним.*

### Задание 4

Подпевание песен за взрослым.

Для этого взрослый исполняет песни доступные детям («Осень», «Машина» и т.д.)

*В этом случае отмечается умение ребёнком подпевать за взрослым или вместе с ним.*

### Задание 5

Подпевать повторяющиеся музыкальные фразы совместно со взрослым.

*В этом случае отмечается умение ребёнком повторять музыкальные фразы за взрослым.*

### **УШ Музыкально-ритмические движения**

*(смотри приложение – стр. 8, таблица 8)*

Исследование музыкально-ритмических движений проводится в соответствии с возможностями детей (по их возрасту, диагнозам и рекомендациям врачей).

#### Задание 1

Реакция движением на **пение** плясовой музыки и на весёлую инструментальную музыку.

#### Задание 2

Поднимать и опускать руки с предметами.

Прихлопывать в ладоши.

#### Задание 3

Сгибать и разгибать в коленях ноги.

Слегка присесть с помощью взрослого.

#### Задание 4

Слегка присесть «Пружинки»

Помахивать руками с предметами

#### Задание 5

«Фонарики» руками.

Притопывать одной ногой.

#### Задание 6

Помахивать одной рукой с предметом.

Выставлять ногу на пятку.

#### Задание 7

Грозить одним пальчиком.

Переступать с ноги на ногу.

#### Задание 8

Стучать пальчиком по пальчику.

Хлопать в ладоши и одновременно притопывать одной ногой.

### **ИХ Игра на музыкальных инструментах**

*(смотри приложение – стр. 9, таблица 9)*

#### Задание 1

Ударять по бубну, барабану.

#### Задание 2

Греметь погремушкой,

Звенеть колокольчиком.

#### Задание 3

Ударять палочкой по треугольнику.

#### Задание 4

Ударять палочкой по металлофону.

#### Задание 5

Ударять в ложки,

Греметь трещоткой.

